



CONCORSO LIRICO
TULLIO SERAFIN®

2021 REGOLAMENTO

CONCORSO PER I RUOLI D'OPERA

MOZART

MITRIDATE RE DI PONTO

organizzazione

con l'ospitalità di



CONCORSO LIRICO
TULLIO SERAFIN

CONCORSO PER I RUOLI D'OPERA

**MITRIDATE,
RE DI PONTO**

OPERA SERIA IN TRE ATTI

MUSICA: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

LIBRETTO: VITTORIO AMADEO CIGNA-SANTI

KV 87 (74A)

RUOLI A CONCORSO PER L'OPERA STUDIO

MITRIDATE RE DI PONTO, TENORE

ASPASIA, SOPRANO

SIFARE, SOPRANO

FARNACE, CONTRALTO

ISMENE, SOPRANO

MARZIO, TENORE

ARBATE, SOPRANO

L'OPERA STUDIO VERRÀ PROGRAMMATA DURANTE IL FESTIVAL "VICENZA IN LIRICA" 2021
LE RECITE VERRANNO ESEGUITE PRESSO IL **TEATRO OLIMPICO DI VICENZA** (DUE RECITE).

Regolamento del Concorso lirico Tullio Serafin

ARTICOLO 1: ORGANIZZAZIONE

Il **Concorso lirico Tullio Serafin** è organizzato dall'associazione **Archivio storico Tullio Serafin** e dall'associazione **Concetto Armonico**, con la collaborazione del **Teatro alla Scala**, del **Teatro Massimo di Palermo**, del **Teatro dell'Opera di Roma** e del **Teatro Real** di Madrid.

Gli enti patrocinatori e sostenitori, saranno visibili nel sito web del concorso www.concorsoliricotullioserafin.it, sezione "Patrocini e sostenitori".

ARTICOLO 2: OPERA A CONCORSO, NAZIONALITÀ, LIMITI DI ETÀ E RUOLI

L'opera a Concorso è "Mitridate, Re di Ponto" di W. A. Mozart.

Al **Concorso lirico Tullio Serafin** possono partecipare concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Il limite di età per partecipare al Concorso è fissato in anni 30 per soprani, soprannisti e tenori; in anni 32 per contralti e contraltisti.

I concorrenti potranno proporsi per più ruoli, mantenendo l'obbligo di presentare tutte le arie previste di cui all'articolo 4. In questo caso, la commissione si riserva la possibilità di ascoltare solo in parte il programma previsto.

I ruoli a concorso sono:

- **Mitridate**, Re di Ponto e d'altri regni, amante d'Aspasia (tenore)
- **Aspasia**, promessa sposa di Mitridate, e già dichiarata Regina (soprano)
- **Sifare**, figliuolo di Mitridate e di Stratonica, amante d'Aspasia (soprano)
- **Farnace**, primo figliuolo di Mitridate, amante della medesima (contralto)
- **Ismene**, figlia del Re de' Parti, amante di Farnace (soprano)
- **Marzio**, tribuno romano, amico di Farnace (tenore)
- **Arbate**, governatore di Ninfea (soprano)

ARTICOLO 3: FASI DEL CONCORSO, DATE, LUOGHI E REPERTORIO

Per la fase eliminatoria i concorrenti dovranno presentarsi ad una delle date di seguito elencate, che sceglieranno e specificheranno nella scheda d'iscrizione.

Prima di iscriversi in un determinato teatro, i concorrenti dovranno assicurarsi dal sito www.concorsoliricotullioserafin.it, sezione "disponibilità", la disponibilità dei posti.

Il concorrente non potrà scegliere il giorno dell'eliminazione.

• FASE ELIMINATORIA:

- 13 e 14 maggio 2021 **Teatro dell'Opera di Roma** (max 60 concorrenti)
- 23 maggio 2021 **Teatro Massimo di Palermo** (max 40 concorrenti)
- 26 e 27 maggio 2021 **Teatro alla Scala** (max 60 concorrenti)
- 1 giugno 2021 **Teatro Real** (max 30 concorrenti)

Repertorio da presentare alla prova eliminatoria

I concorrenti dovranno presentare a memoria, oltre alle arie obbligatorie di cui all'articolo 4, un'aria d'opera a loro scelta in lingua originale, comprensiva di recitativo e cabaletta laddove previsto.

La fase eliminatoria non sarà aperta al pubblico.

I concorrenti si presenteranno alla fase eliminatoria con una copia del brano da eseguire a loro scelta, utile al pianista.

• FASE FINALE:

- 14 giugno 2021 ore 20.30 **Teatro Olimpico** di Vicenza.

I concorrenti **presenteranno l'intero ruolo** dell'opera *Mitridate, Re di Ponto* di W. A. Mozart, compresi duetti e parti di assieme. E' possibile tenere lo spartito, se necessario

La fase finale sarà aperta al pubblico.

Il Presidente dopo aver consultato la Commissione, avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

A discrezione della Commissione, qualora fosse necessario, il concorrente sarà tenuto a ripetere brani già eseguiti.

Tutte le fasi del concorso saranno eseguite con accompagnamento al pianoforte.

ARTICOLO 4: *ARIE OBBLIGATORIE PER CIASCUN PERSONAGGIO DA PRESENTARE ALLA FASE ELIMINATORIA*

- **Mitridate**
 - *Se di lauri il crine adorno*
 - *Tu, che fedel mi sei*
 - *Vado incontro al fato estremo*
- **Aspasia**
 - *Al destin che la minaccia*
 - *Nel grave tormento*
 - *A ben ne fui presaga. Palid'ombre che scorgete*
- **Sifare**
 - *Soffre il mio cor con pace*
 - *Parto: nel gran cimento*
 - *Lungi da te, mio bene*
- **Farnace**
 - *Venga pur, minacci e frema*
 - *Son reo, l'error confesso*
 - *Già dagl'occhi il velo è tolto*
- **Ismene**
 - *In faccia all'oggetto*
 - *So quanto a te dispiace*
 - *Tu sai per chi m'accese*
- **Marzio**
 - *Se di regnar sei vago*
- **Arbate**
 - *L'odio nel cor frenate*

ARTICOLO 5: *DOCUMENTI DA INVIARE*

Per l'iscrizione il concorrente dovrà compilare online la **scheda d'iscrizione** corredata dai seguenti documenti:

- **copia** del documento d'identità (Carta d'identità o passaporto validi al giorno 14 giugno 2021);
- **una** foto recente a colori in alta definizione;
- **breve** curriculum vitae (massimo una facciata A4);
- **copia** della ricevuta di versamento della quota d'iscrizione.

Il concorrente che avesse necessità di ottenere il **visto per il soggiorno** in Italia, dovrà scrivere alla segreteria del concorso info@concorsoliricotullioserafin.it al fine di ottenere la lettera d'invito utile all'espletamento delle pratiche burocratiche in Italia.

In caso di mancata partecipazione al concorso, la segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della quota d'iscrizione.

ARTICOLO 6: *VERSAMENTO QUOTA E COORDINATE BANCARIE*

Per l'iscrizione il concorrente verserà la quota di € 90,00 (Euro novanta/00) già comprensiva della quota relativa alla tessera d'iscrizione a *Socio Simpatizzante* dell'associazione *Archivio storico Tullio Serafin* pari a € 50,00 (Euro cinquanta/00).

Chi fosse già in possesso della sopracitata tessera associativa annuale, **valida al giorno 14 giugno 2021**, verserà unicamente € 40,00 (Euro quaranta/00).

La quota verrà versata tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Archivio storico Tullio Serafin
BCC CENTROVENETO, Filiale di Vicenza
IBAN: IT25P0859011800000900012489
BIC: CCRTIT2TBCV

Causale: NOME E COGNOME (del concorrente) iscrizione Concorso Tullio Serafin 2021

ARTICOLO 7: *SCADENZA ISCRIZIONE*

La domanda d'iscrizione, corredata di tutti i documenti richiesti all'articolo 5 dovrà pervenire all'associazione Archivio storico Tullio Serafin entro e non oltre **domenica 25 aprile 2021** tramite il sito

www.concorsoliricotullioserafin.it

Le domande pervenute dopo tale termine, o incomplete nella documentazione, non saranno prese in considerazione.

La quota d'iscrizione **non** verrà rimborsata nel caso in cui il concorrente cancelli la sua partecipazione al Concorso. La quota verrà rimborsata solo nei casi previsti all'articolo 21 del presente bando.

ARTICOLO 8: CONVOCAZIONE

Il giorno **26 aprile alle ore 18** in diretta Facebook sulla pagina dell'*Archivio storico Tullio Serafin*, verrà estratta la lettera dell'alfabeto utile alla convocazione del concorrente per la fase eliminatoria.

Ad ogni concorrente verrà inviata una mail con l'orario della convocazione per la fase eliminatoria e l'eventuale orario di prova con il pianista (se richiesta nella scheda d'iscrizione).

Non saranno ammessi cambi di orario o data rispetto a quelli indicati dalla direzione artistica.

Qualora il concorrente **non** si presentasse all'eventuale prova richiesta con il pianista, tale prova non potrà essere riprogrammata.

Il concorrente che **non** si presentasse alla propria convocazione di una qualsiasi tra le fasi del Concorso, sarà **escluso** dallo stesso e non potrà richiedere alcun rimborso della quota d'iscrizione versata.

ARTICOLO 9: AMMESSI ALLA PROVA FINALE

I nomi dei concorrenti ammessi alla prova finale verranno comunicati tramite email, al termine dei lavori della Commissione. **Non verrà data alcuna informazione al telefono.**

ARTICOLO 10: VINCITORI

I vincitori parteciperanno all'Opera Studio che si terrà a Vicenza dal 21 agosto al 12 settembre 2021.

L'Opera Studio sarà tenuta da Maestri (docente di canto, regista, direttore d'orchestra) di fama internazionale, in vista dell'esecuzione dell'opera presso il **Teatro Olimpico di Vicenza 8 e 12 settembre**. I vincitori, inoltre, parteciperanno al concerto che si terrà a Cavarzere presso il teatro Tullio Serafin il 15 giugno 2021.

Non si escludono eventuali repliche dell'opera, anche in forma di concerto.

ARTICOLO 11: COMMISSIONE ALLA PROVA ELIMINATORIA E FINALE

MILANO, TEATRO ALLA SCALA

- **Dominique Meyer**, Sovrintendente del *Teatro alla Scala*
- **Marco Tutino**, compositore
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*

PALERMO, TEATRO MASSIMO

- **Alessandro Di Gloria**, casting manager del *Teatro Massimo di Palermo*
- **Marianna Pizzolato**, mezzosoprano
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*

ROMA, TEATRO DELL'OPERA

- **Eleonora Pacetti**, responsabile "*Fabbrica*" *Young Artist Program* del *Teatro dell'Opera di Roma*
- **Marianna Pizzolato**, mezzosoprano
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*

MADRID, TEATRO REAL

- **Joan Matabosch**, direttore artistico del *Teatro Real* di Madrid
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*

Commissione alla prova FINALE

- **Dominique Meyer**, Sovrintendente del *Teatro alla Scala* - **PRESIDENTE**
- **Alessandro Di Gloria**, casting manager del *Teatro Massimo* di Palermo
- **Eleonora Pacetti**, responsabile "*Fabbrica*" *Young Artist Program* del *Teatro dell'Opera* di Roma
- **Marco Tutino**, compositore
- **Sara Mingardo**, consulente musicale del *Festival Vicenza in Lirica*

- **Barbara Frittoli**, soprano
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- **Wally Santarcangelo**, direttore artistico del *Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino*
- **Barbara Andreini**, direttore Artistico della *Fondazione Renata Tebaldi*
- **Marco Angius**, direttore d'orchestra

Durante la fase finale sarà presente inoltre, una **commissione formata da giornalisti e critici musicali**.

I nominativi della commissione verranno pubblicati nel sito del *Concorso Lirico Tullio Serafin* al termine delle prove eliminatorie. Tale giuria avrà il compito di assegnare il “*Premio della critica Lukas Franceschini*” ad uno dei finalisti del Concorso.

ARTICOLO 12: VOTAZIONE

La Commissione esprimerà le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza di voti. In caso di parità prevarrà il voto del Presidente. La commissione potrà decidere di non affidare il ruolo a Concorso, qualora non ci fossero concorrenti idonei per lo stesso.

Il verdetto della Giuria è inappellabile e definitivo.

ARTICOLO 13: CONTRATTO PER I VINCITORI TITOLARI DEL RUOLO

Al momento dell'iscrizione al Concorso, i candidati si obbligano in caso di assegnazione del ruolo e dopo dovuta lettura, a sottoscrivere un contratto per l'*Opera Studio* e tutte le successive recite in teatro indicate all'articolo 10. Nel caso in cui i vincitori del Concorso una volta firmato il contratto non adempissero agli obblighi contrattuali, saranno tenuti a versare una penale pari al compenso stabilito all'articolo 14 punto “C”.

La direzione artistica del *Festival Vicenza in Lirica* non prenderà alcun accordo con eventuali agenzie di rappresentanza o uffici stampa dei concorrenti che si aggiudicheranno il ruolo.

ARTICOLO 14: PREMI PER I VINCITORI TITOLARI DEL RUOLO A CONCORSO

Ai vincitori del Concorso, al termine delle recite presso il Teatro Olimpico di Vicenza, verranno rimborsati:

- viaggio di andata e ritorno utile a partecipare all'*Opera Studio* e recite presso il Teatro Olimpico di Vicenza;
- alloggio a Vicenza dal giorno d'inizio dell'*Opera Studio*, al termine della produzione del 12 settembre;
- un compenso lordo di € 700,00 (Euro settecento/00) per ogni recita (8 e 12 settembre) per i ruoli di *Mitridate, Aspasia, Sifare, Ismene e Farnace*; un compenso lordo di € 400,00 (Euro quattrocento/00) per ogni recita (8 e 12 settembre) per i ruoli di *Marzio e Arbate*.

ARTICOLO 15: ALTRI PREMI

- **Premio della critica** intitolato a “*Lukas Franceschini*” assegnato ad uno dei FINALISTI durante la serata del 14 giugno al *Teatro Olimpico* di Vicenza.*
- Premio Speciale **Fondazione Renata Tebaldi**, Concerto a San Marino in occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Renata Tebaldi nell'anno 2022.
- Premio **Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino**, un Concerto a uno o più vincitori offerto dal Direttore Artistico presente in giuria nella Stagione Concertistica 2021-22 dell'Associazione Il Villaggio della Musica.
- I vincitori del Concorso parteciperanno ad un **CONCERTO** presso il *Teatro Tullio Serafin* di Cavarzere il giorno 15 giugno e riceveranno una borsa di studio. Inoltre, verrà rimborsato loro il pernottamento a Cavarzere (o altra città da definire) per la notte del 15 giugno. Nel caso in cui, per cause di forza maggiore, il concerto non si possa eseguire, verrà posticipato.
- **Premio del pubblico** intitolato a “*Francesco Pacchiaga*” offerto dal **Comune di Cavarzere**. Il premio verrà assegnato ad uno dei vincitori del Concorso durante la serata del 15 giugno al **Teatro Tullio Serafin**.*
- Altri eventuali premi verranno annunciati nel sito del Concorso lirico Tullio Serafin nella sezione “**Premi**”.

*In caso di Ex aequo, il premio s'intende diviso

ARTICOLO 16: COVER

La Commissione si riserva la facoltà di nominare dei cover scelti tra i finalisti, i quali subentreranno qualora i titolari del ruolo non potessero esibirsi per cause gravi e certificabili, mantenendo le condizioni previste per i vincitori.

ARTICOLO 17: ATTESTATO

A tutti i finalisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione al Concorso.

ARTICOLO 18: RESPONSABILITÀ

La Direzione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali danni arrecati a cose o persone durante lo svolgimento del Concorso.

ARTICOLO 19: VALIDITÀ DEL BANDO

La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle presenti norme senza riserva alcuna. Vale la versione italiana del presente bando relativo al *Concorso lirico Tullio Serafin*. **Sono escluse le vie legali.**

ARTICOLO 20: RIPRESE DI IMMAGINI, AUDIO E VIDEO

Effettuando l'iscrizione, il partecipante al Concorso lirico Tullio Serafin dà il proprio consenso alle registrazioni audio e video ed alla ripresa di immagini eseguite da Archivio storico Tullio Serafin, da Concetto Armonico Associazione Culturale e/o da persone o istituzioni da esse incaricate durante tutte le fasi del concorso, durante le prove e la rappresentazione dell'opera a concorso.

Il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, audio e video come sopra indicato per qualsiasi utilizzo e diffusione senza limiti temporali e territoriali attraverso ogni mezzo ora noto o di futura invenzione (a mero titolo esemplificativo, passaggi TV, internet, proiezioni pubbliche, supporto ottico, magnetico, informatico, cartaceo, etc).

ARTICOLO 21: PROTOCOLLI DI SICUREZZA COVID-19, POSTICIPAZIONE, CANCELLAZIONE E RIMBORSO QUOTA D'ISCRIZIONE

Tutte le prove verranno eseguite seguendo il protocollo di sicurezza imposto dalle Autorità competenti e dai luoghi ospitanti, a fronte della situazione pandemica Covid-19.

Le prove (eliminatória e finale) potranno essere posticipate per cause di forza maggiore dovuta al Covid-19.

Nel caso in cui il Concorso venisse cancellato per cause di forza maggiore dovute al Covid-19 o per motivazioni organizzative delle associazioni *Archivio storico Tullio Serafin* e *Concetto Armonico*, verrà rimborsata l'intera quota d'iscrizione al concorrente tramite bonifico bancario.

Qualora il concorrente si trovasse a disdire la propria partecipazione a causa del Covid-19, riceverà il rimborso della quota d'iscrizione, previa esibizione OBBLIGATORIA del certificato che ne attesti la motivazione.

ARTICOLO 22: AGEVOLAZIONI PER GLI ISCRITTI

Tutti gli iscritti al concorso avranno diritto ad un particolare sconto di Euro 65,00 nel caso volessero iscriversi ad una delle master class di canto lirico organizzate dal festival Vicenza in Lirica durante l'anno 2021.

ARTICOLO 23: MODIFICHE DEL BANDO

La direzione artistica e l'organizzazione del Concorso si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario.

NOTE

SI PREGANO I SIGNORI CONCORRENTI DI VERIFICARE L'OBBLIGO DI QUARANTENA DA PARTE DEL PAESE DI PROVENIENZA ED EVENTUALMENTE DA PARTE DEL PAESE DI DESTINAZIONE.

Le prove eliminatórie e finale verranno eseguite mantenendo la distanza di almeno tre metri frontali e laterali dal pianista e dalla Commissione, salvo altre disposizioni. I Concorrenti dovranno mantenere la distanza di sicurezza all'interno di tutti i locali ed evitare assembramenti, seguendo **OBBLIGATORIAMENTE** il protocollo di sicurezza imposto dal luogo ospitante.

Non sono ammessi accompagnatori o pianisti personali.

Vicenza, 30/04/2021

Ultima modifica: articoli 1, 3, 7, 8 e 11 - 17/04/2021

Bando pubblicato nel sito del concorso www.concorsoliricotullioserafin.it e depositato presso la sede dell'associazione **Archivio storico Tullio Serafin**, Via G. E. di Velo, n. 133, Vicenza (VI).